

SEMINARIO CLINICO 2016: El cuerpo en la enseñanza de Lacan

Unidad 1: Dimensión imaginaria del cuerpo

Temas: Goce imaginario. Esquema Z. La libido en lo imaginario, barrera a la manifestación del inconsciente.

Clase: 1. Fecha: 12-03-16



“¿QUE CUERPO TENEMOS?” – Gustavo Stiglitz (AME / Director del Cid Salta)

Stiglitz propone para el trabajo de este año un recorrido por la enseñanza de Lacan en relación al cuerpo que no esté centrado en la cronología, sino al hallazgo de ideas directrices.

Desde el inicio Lacan pone su interés en *el efecto de la imagen en lo real del cuerpo*. He aquí una idea directriz. Hay al menos cuatro momentos para comenzar a pensar esta idea:

-En el Estadio del Espejo se trata del encuentro con la imagen que produce una identificación inmediata en contraste con la fragmentación.

-En las “Observaciones sobre el informe de Daniel Lagache”, donde introduce el modelo óptico, va a agregar un segundo momento en el que el niño se da vuelta para confirmar con el otro que ese es él. La mirada del Otro como lo “que infla esa bolsa” que es el cuerpo. Entonces, hasta acá: IMAGEN UNIFICADA – CONFIRMACION DEL OTRO – EFECTO REAL EN EL CUERPO.

Stiglitz señala otra idea capital: *nunca el recubrimiento o sustitución es total. Algo del cuerpo permanece siempre en el caos, en la fragmentación*. Es sobre esta idea que se va asentar la idea del AGUJERO. De este resto del cuerpo pre-especular, caótico y fragmentado da cuenta la psicosis y también otros cuadros. Partes del cuerpo que se independizan y que parecen “levantar campamento”.

Entonces, al cuerpo lo tenemos...pero no del todo. Aquí entra la dimensión de la creencia. Hay que creer que somos uno. De ahí la debilidad... Se tratará entonces de ver como cada sujeto intenta abrochar el cuerpo y su imagen, ya que esta NO ES UNA RELACION NECESARIA. Habrá que encontrar algo que haga de mediador.

El agujero no está en la imagen y tampoco en el cuerpo fragmentado pero es lo que permite el anudamiento de ambos. Lo cual equivale a decir que el abrochamiento se produce en el agujero *por las experiencias de goce que marca y hace borde el recorrido pulsional. (Seminario 11)*

El misterio del cuerpo hablante no tiene que ver con una fórmula sino con la INVENCION.

Reseña: Sonia Guijarro

SEMINARIO CLINICO 2016: El cuerpo en la enseñanza de Lacan

Unidad 1: Dimensión imaginaria del cuerpo

Temas: Cuerpo fragmentado/unidad corporal. Imagen especular. Jubilo del niño.

Clase: 2. Fecha: 19-03 - 16



“ESCANSIONES. EL ESTADIO DEL ESPEJO. ZURICH 1949” Marta Pagano (Responsable operativa del Cid Salta) Oscar Montivero (Responsable de Biblioteca del Cid Salta)

Oscar plantea que la primera presentación de Lacan en 1936, del Estadio del Espejo, titulada *“El estadio del espejo. Teoría de un momento estructurante y genético de la construcción de la realidad, concebido en relación con la experiencia y la doctrina psicoanalítica”*, no ha sido publicada y muestra una diferencia con la comunicación en Zurich, 13 años después, donde se evidencian los desarrollos de Wallon. El estadio del espejo se comprende como una identificación: la transformación producida en el sujeto cuando asume una imagen.

Señala que desde 1933, hasta 1953, Lacan pertenece a la Sociedad Psicoanalítica de París, separándose de ella en desacuerdo con la neurobiología de Nacht.

Montivero indica que en la Nota 3, la lectura de Lévi-Strauss, *“La eficacia simbólica”* (1949), le permitirá a Lacan elaborar la dimensión de lo simbólico.

Refiere al texto de Caillois, *“El mimetismo y la psicastenia Legendaria”*, quien hipotetiza que el mimetismo puede situarse como “una perturbación del espacio”. Alude al mimetismo morfológico en conexión al espacio en su efecto desrelizante.

El estadio del espejo se constituye como lo contrario a la mimesis.

Marta presenta la tesis de Aimeé (1932) *“De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad”*, en intertexto con *“Acerca de la causalidad psíquica”* y *“La familia”*. Aparece, con el término personalidad, abandonado luego, una base para armar el edificio de lo simbólico. Se puntúan tres momentos clave: el delirio sistematizado erotomaniaco; el pasaje al acto como autocastigo; y que, luego de la intervención de la ley externa, el delirio se desvanece. Aimeé, al atacar a la otra puesta en el lugar de la imagen del ideal del yo, golpea a su yo. La relación del

hombre con la naturaleza está alterada por la discordia fundamental entre prematuración e imagen del cuerpo fragmentado y el cuerpo como unidad.

Reseña: Javier Mondada

SEMINARIO CLINICO 2016: El cuerpo en la enseñanza de Lacan

Unidad 1: Dimensión imaginaria del cuerpo

Temas: Agresividad y cuerpo

Clase: 3. Fecha: 9/04/ 16



“EL CUERPO AFECTADO” – Roxana Chiatti (AP / Miembro de la Sección Córdoba de la Escuela de la Orientación Lacaniana)

Roxana nos invita a un juego de palabras, desde la presentación del título: el cuerpo afectado, como aquel que dice que algo no está bien; y lo afectivo del cuerpo, que tiene que ver con una eficacia, la del significante sobre el cuerpo.

Realiza entonces un recorrido por el *cuerpo teórico* de Lacan, lo rodea: entra por la imagen, cuya matriz es el estadio del espejo, constitucional en la función del yo. Luego nos muestra la aparición de lo simbólico, rompiendo ese cuerpo, dejando un cuerpo fragmentado, afectado por el lenguaje. De esa operación de lo simbólico, de ese efecto, queda un pedazo, un resto, que funciona como causa; es la extracción del objeto a, un pedazo de cuerpo por la acción significativa.

Destaca la importancia, en la lectura del estadio del espejo, del júbilo en la experiencia del niño frente a ese espejo, al verse completo. Un júbilo que es signo de lo que luego Lacan situará como el goce. Hay una falla en la identificación, por eso no nos terminamos de llevar bien con el cuerpo, nunca sabemos bien sobre él.

Repasa la noción de agresividad, como constitutiva y estructural; la noción de bestialidad que toma Lacan de Aristóteles, como aquel exceso, que escapa al dominio del yo, como un plus, un más allá del principio del placer.

Esa eficacia del lenguaje se paga con una cuota de agresividad, que está presente en la transferencia negativa. Ese es el drama inaugural de la experiencia analítica. El sujeto no desea despojarse de eso que sufre, de su síntoma: hay satisfacción en el sufrimiento. Por ello señala que la vía del análisis no

es la del profeta, ni la del consejero. El tratamiento, es en relación al goce del sujeto; el lugar del analista, como ese lugar vacío que aloje el goce, que ponga a decir, a un cuerpo afectado por el lenguaje.

Reseña: Javier Mondada