



SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

Pancho Basurco (Lima, 1973) es un artista plástico que se interesa por los textiles precolombinos, generando desde el arte la fusión de lo textil con la pintura y creando una estética que pasa por reivindicar la herencia textil milenaria del Perú. Me impactó la mirada y el sentido que le otorga el artista al “nudo”, lo expone en el Proyecto artístico denominado “ANUDANDO LA VIDA”, desde mayo del 2010, realizando una propuesta de “Happening”, la llama así, dado que en la intervención pública del artista, el público deja de ser observador para convertirse en parte activa de la obra. Quizás también este mismo sea el sentido con el que el IOM (Instituto Oscar Masotta) tituló a la serie de las revistas virtuales “Happening” en la que se publican las reseñas de las actividades de todos los CID del país, informando y haciendo partícipes de las mismas a cada uno.

El artista en esos encuentros desentierra el cordón originario, y junto con el público participante empiezan a anudar pedazos de telas de diversos colores y construyen un gran cordón anudado entre todos.

Mirando las fotos de los diferentes happenings, ellas me trasladaron al Seminario XXII de J. Lacan [1], donde él recurre a la idea del nudo y a las operaciones con los nudos, como una herramienta que rompe con los espejismos del modelo y la comprensión. Puede mostrar con la lógica nodal que la estructura es efecto de anudamientos que suplen una imposibilidad de encuentro. Este imposible de la relación, es lo que el nudo sostiene y a la vez enlaza. En las palabras *enlace* y *sostiene*, encuentro ecos de significaciones comunes con el trabajo del artista.

La inscripción del lenguaje en el viviente deja una pérdida de goce por estructura, que Lacan en su enseñanza enuncia de diferentes maneras: “*no hay relación sexual*”, “*no hay complementariedad entre los sexos*”, “*que lo que nos es dado*

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López



SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

de goce, no conviene a la relación sexual”, es decir, algo falla. Lacan nos dice que si hay desencadenamiento es porque hubo encadenamiento. Propone lo que llama lapsus del nudo, que sería una “modificación” en algún punto de cruce. De entrada tenemos los tres registros sueltos (RSI), cordones, cuerdas, que se van anudando, pero los tres no se enlazan de por sí, hace falta un cuarto que anude, mas nudos.... Pero una vez que se soltaron es muy difícil saber dónde estuvo el fallo, donde se produjeron los lapsus del nudo, solo es posible a partir de las “reparaciones”, de otro anudamiento.

El artista Basurco aporta desde el arte, este aspecto vivificante del anudamiento, reparaciones continuas, y en su obra lo sitúa en el vínculo, en lo social, en los encuentros que anudan y sostienen.

En uno de los salones del Templo estaba la exposición de fotos de los Happenings y mostraban una red de personas unidas, anudadas por nudos de telas. Esas fotos están acompañadas de frases del autor, que recorté y transcribo:

- “Nosotros no estamos sobre la tierra, nosotros somos la tierra”
- “Tu trabajo artístico logra la integración de una sociedad, despojándolos de sus intereses para ser una sola. En el ritual de anudar ya se crea conciencia, un registro, un lazo de identidad...”
- “Pensé en los nudos y en la flexibilidad... en las diferencias...cuanto espacio le damos para que emerjan y coexistan...”
- “Si pudieras hacer de todos un nudo como el de tus textiles, acercar nuestros pensamientos, seríamos grandes!!!”.
- “Somos vida y se teje todos los días. Un manto más cálido se hace de a muchos con todas las puntadas. La mixtura enriquece”

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López

escritura super yo lalengua metáfora sadismo
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO versión REAL fállica cuerpo
 goce SEXUALIDAD Neurosis partenaire SIGNIFICADO
 Ideal del yo MIRADA zona castración FORCLUSIÓN autismo
 REPRESION VACÍO histeria SIMBOLICO fálica AMOR
 sexualización SUJETO objeto S. LEY masoquismo

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

Se percibía la relación directa de la obra del artista con el Happening, donde cada hilo representa a los hombres, que van entretejiéndose para formar el gran textil que es la vida. Hilos que nacen y surgen de la Madre tierra, a la que convoca con el siguiente poema:

Hilo de vida

El origen

*Aquí estamos nosotros,
 pequeños y frágiles hilos de piel
 Únicos e irrepetibles,
 anónimos e insignificantes
 Así transcurrimos,
 nos entretejemos al paso del tiempo
 Para finalmente formar el gran textil que es la vida
 Aquí estamos tus hijos
 Anudando el presente Nudo a nudo
 celebramos nuestra existencia
 Nudo a nudo reafirmamos la vida
 Para ti esta ofrenda
 Juntos construimos, nudo a nudo,
 El gran cordón umbilical que nos une a la tierra
 Nudo a nudo volvemos a ti
 Única madre verdadera
 Somos este hilo infinito
 Que nace de la tierra
 Trascurre y se retuerce
 Se transforma*

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López



Y finalmente Vuelve a ella

Pancho Basurco (Lima 2010)

Intento con esta reflexión ir “tejiendo con un zurcido de piezas diversas...” [2] de épocas diferentes, de lecturas distintas, de arte y psicoanálisis, la obra artística con el concepto de sinthome y escabel en Lacan.

Si algo convoca el artista, son cuerpos. Dispone de los cuerpos como en el tejido, anudándolos, podríamos decir que su Happening es una forma de hacer con el cuerpo.

En esta línea me permito reflexionar sobre el concepto de escabel, de la ultimísima enseñanza de Lacan, donde el artista en “Anudando la vida”, se posiciona, transmite y convoca, dando un sentido a la vida, “Es su pedestal, que le permite elevarse, él mismo, a la dignidad de la Cosa” [2].

Es su acto creativo, que es una expresión original, el artista articula lo textil precolombino con lo humano, dando cuenta de una mirada singular respecto del lazo social, como nudos que anudan y sostienen el vacío que habita en cada uno. Con el goce de la palabra y la imagen, hace cultura, sublimación entrecruzada con narcisismo, *su escabel*, su nombre en su obra, y en ella deja plasmado y elevado a los grandes ideales de la cultura: lo bello, el bien y lo verdadero.

Bibliografía:

[1] J. Lacan, *clase 13/5/75, Seminario 22, R.S.I. 1974-1975*

[2] J.A Miller, El inconsciente y el cuerpo hablante. Conferencia de clausura del IX Congreso de la AMP. 17 de abril del 2014

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

escritura super yo lalengua metáfora sadismo
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO *Sinthome* perversion REAL fálica cuerpo
 goce SEXUALIDAD Neurosis *obsesión* A castración FORCLUSIÓN autismo
 Ideal del yo MIRADA *partenaire* SIGNIFICADO *significante* REPRESION VACÍO *histeria*
 SIMBOLICO *falica* AMOR *objeto a* SUJETO *objeto* *S₁* LEY masoquismo

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- anudadas
- Palabras
- Entrevistas

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López