

escritura super yo la lengua metáfora sadismo SIMBOLICO
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO perversion REAL fállica cuerpo
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis partenaire SIGNIFICADO
 Ideal del yo MIRADA zona castración FORCLUSIÓN autismo
 REPRESION VACIO histeria SEXUALIDAD fállica AMOR
 objeto a SUJETO S LEY masoquismo

PALABRAS

SUELTAS

“En el Libro II de la Física, Aristóteles habla de automatón y de Tyché y cómo éstas se dan en lo que llama "la vida práctica". El ejemplo que da es el siguiente: un caballo escapado, encuentra por azar a su amo (automatón para el caballo) y el amo encuentra al caballo por fortuna (tyché)

Automatón es traducido por casus, espontaneidad, azar en general. El automatón, dice Santo Tomás, se produce a natura. Si un trípode cae sin inconvenientes sobre sus tres patas, cayó espontáneamente.

La tyché es traducida por fortuna, es el azar en el ámbito de la actividad humana, Santo Tomás dirá que ella es producida de secundum electionem, de segunda intención. Hay suerte, fortuna, tyché, cuando voy al mercado a comprar alimentos y encuentro allí un deudor que me paga una vieja deuda.

Para Lacan, la tyché toma el valor de la desviación que sorprende, en un momento y en un lugar determinado, en el que se produce el encuentro con lo real. (1)

(1) Extracto del texto: La repetición con relación a lo real - Ps. Silvia Botta.

Staff de Palabras Seltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López.

escritura super yo la lengua metáfora sadismo SIMBOLICO
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO obsesión fálica AMOR
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis REAL fállica cuerpo
 Ideal del yo MIRADA ZONA partenaire SIGNIFICADO
 pulsión Ideal del yo castración FORCLUSIÓN autismo
 histeria REPRESION VACIO SEXUALIDAD
 objeto a SUJETO L E Y masoquismo

Tyché y automatón

Por Oscar Zack

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

En la época actual se constata un cierto enloquecimiento del discurso del amo que produce una ruptura de la organización social tal como era conocida en la época en que reinaba el Nombre del Padre. Estas coordenadas hacen que la vida humana se encuentre determinada por una nueva incertidumbre que se agrega a la incertidumbre estructural del sujeto humano. Este nuevo orden introduce de manera trascendente la categoría del azar como expresión paradigmática de “lo real sin ley.” En Lacan coexisten dos consideraciones acerca de lo real. El real que encierra un saber, articulable a una ley, a una regularidad, permeable a los efectos del significante, homólogo al de la ciencia, y un real sin ley sin articulación, sin saber, que se despeja a partir de su última enseñanza. Este desdoblamiento de la categoría de lo real es un preámbulo para introducir los conceptos de *tyché* y automatón.

Estos encuentran sus raíces en el pensamiento de Aristóteles y son traducidos impropriamente, al decir de Lacan, como azar y fortuna, articulados a la función de la causa. En el Seminario XI leemos “la *tyché*...la hemos traducido por el encuentro con lo real. Lo real está más allá del automatón, del retorno, del regreso, de la insistencia de los signos, a que nos somete el principio de placer. Lo real es eso que yace siempre detrás del automatón, y toda la investigación de Freud evidencia que su preocupación es esa.” (1).

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López.

escritura super yo la lengua metáfora sadismo
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO perversion REAL fállica cuerpo
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis partenaire SIGNIFICADO
 Ideal del yo MIRADA zona castración FORCLUSIÓN autismo
 SIMBOLICO fállica AMOR objeto a SUJETO S LEY masoquismo
 histeria REPRESION VACIO

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades anudadas
- Palabras
- Entrevistas

La *tyché* es el encuentro fallido con lo real que escapa al orden de las coordenadas de lo simbólico, el trauma es su modelo paradigmático, mientras que el automatón, en tanto pone de manifiesto la insistencia de la cadena significativa, nos remite al registro de lo uno, de lo idéntico, es aquello que no se anula, característica que se capta con claridad en la obsesión. En 1914 Freud enfatiza el hecho que el analizado repite en lugar de recordar, y que repite todo lo que se ha incorporado a su ser partiendo de las fuentes de lo reprimido: sus inhibiciones, sus tendencias inutilizables y sus rasgos de carácter patológico. De tal forma que “la repetición no es un hecho histórico sino una potencia actual, en la que el pasado se siente como presente y los displaceres antiguos son sentidos como actuales”.

En año 1920 se abre una nueva axiomática al instituir la pulsión de muerte como un modo paradigmático de satisfacción del sujeto. Así, se evidencia la falacia de que el sujeto quiera su propio bien: a lo que el sujeto aspira es a gozar. La pulsión de muerte es un límite real a cualquier idealismo humanista. Hay una necesidad de la repetición, que es “un comportamiento montado en el pasado y reproducido en el presente de manera poco conforme con la adaptación vital” (2). La repetición permite articular el inconsciente y la pulsión. Lo real se articula, así, a la red del significativo.

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López.

escritura super yo la lengua metáfora sadismo SIMBOLICO
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO obsesión fálica masoquismo
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis REAL fállica cuerpo
 Ideal del yo MIRADA partenaire SIGNIFICADO perversion REAL fállica cuerpo
 castración FORCLUSIÓN autismo A REPRESION VACIO
 histeria SEXUALIDAD fálica AMOR objeto a SUJETO L E Y
 objeto

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras
- Entrevistas

Sucede sin que estuviese escrito en ningún programa del destino. Esto hace, goce mediante, que se articule en la vida del sujeto a la repetición, es el pasaje de la casualidad a la causalidad:

“...la dimensión característica del descubrimiento y de la experiencia analítica, que nos hace aprehender lo real, en su incidencia dialéctica, como algo que llega siempre en mal momento. Precisamente por ello, lo real en el sujeto resulta ser lo más cómplice de la pulsión” (5)

El sujeto confrontado con la contingencia, con lo real, no puede apoyarse ni esperar respuesta de ningún orden simbólico preestablecido. El hecho de que lo contingente se vuelva necesario, es efecto de la inconsistencia del Nombre del Padre.

La *tyché* determina que la vida humana se encuentra determinada por el azar. Así se va de un azar a otro, condicionando la existencia, trastornando los cuerpos; empero el análisis permite no hacer de él una condena, posibilitando transitar una experiencia novedosa que le permita al *parlêtre* reescribir su historia a partir de la singularidad de su forma de gozar. Así podrá escribir su *hystoria*.

Staff de Palabras Seltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López.

escritura super yo la lengua metáfora sadismo
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO perversion REAL fállica cuerpo
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis
 Ideal del yo MIRADA partenaire SIGNIFICADO
 castración FORCLUSIÓN autismo
 REPRESION VACIO
 histeria
 SIMBOLICO fállica
 AMOR objeto a
 SUJETO objeto
 LEY
 masoquismo

Referencias:

- (1) J. Lacan Seminario XI Paidós Argentina 2003. Pág. 62
- (2) J. Lacan Sem 2 Paidós España 1984. Pág. 141
- (3) J. A. Miller Sutilezas analíticas. Paidós Argentina 2011. Pág. 141
- (4) Ibíd. (3) Pág. 142
- (5) Ibíd. (1) Pág. 77

Oscar Zack

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades anudadas
- Palabras
- Entrevistas

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López.

escritura super yo *lalengua* metáfora sadismo
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO *Southme* perversion REAL fállica cuerpo
 obsesión *histeria* SIMBOLICO *fállica* AMOR *objeto a*
 goce MIRADA *SEXUALIDAD* Neurosis *partenaire* SIGNIFICADO *significante* *castración* FORCLUSIÓN autismo
 Ideal del yo *REPRESSION* VACIO *SEXUALIDAD* *objeto* *LEY* masoquismo

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades anudadas
- Palabras
- Entrevistas

Staff de Palabras Sueltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015. Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucia Soler | Diseño: Laura López.