

escritura super yo la lengua metáfora sadismo SIMBOLICO
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO perversion REAL fállica cuerpo
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis partenaire SIGNIFICADO
 Ideal del yo MIRADA zona castración FORCLUSIÓN autismo
 REPRESION VACIO histeria SEXUALIDAD fállica AMOR
 objeto a SUJETO S LEY masoquismo

PALABRAS

SUELTAS

El cuerpo es comparable a un montón de piezas sueltas. No lo notamos en la medida que permanecemos cautivados por su forma, en la medida en que la pregnancia de su forma impone la idea de unidad. [...]

A partir de esto, Lacan interroga la definición de inconsciente estructurado como un lenguaje en el último capítulo de Aun, al cual me remito, y en cuya pagina 168 dice textualmente que: "por eso el inconsciente, en tanto le doy aquí el soporte de su desciframiento, no puede estructurarse sino como un lenguaje, un lenguaje siempre hipotético respecto a lo que lo sostiene, a saber, la lengua".

Al escindir el lenguaje diferenciándolo de la lengua [...] el inconsciente deja de ser un dato inicial. [...] El dato primitivo es el sinthome.

Extracto del libro Piezas Seltas. Jacques Alain Miller. Capítulo I Bricolaje. Paidós. 2013.

Staff de Palabras Seltas: Asesores: Gustavo Stiglitz y Graciela Esperanza | Director CID-Salta: Gustavo Stiglitz | Gestión Operativa 2013/2015: Alicia Carlsen | Responsable de Publicaciones, Redacción e Introducción: Ana Lucía Soler | Diseño: Laura López

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades anudadas
- Palabras
- Entrevistas

escritura super yo la lengua metáfora sadismo SIMBOLICO
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO perversion REAL fállica cuerpo
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis fállica cuerpo
 Ideal del yo MIRADA ZONA partenaire SIGNIFICADO sinthome
 castración FORCLUSIÓN autismo A REPRESION VACIO
 histetia SEXUACIÓN fálica AMOR objeto a SUJETO LEY masoquismo

"Camino al Sinthome" Autor: Rafael Skiadaressis

Como dice Lacan en su conferencia Joyce el Síntoma:

"...desde el principio él quiso ser alguien cuyo nombre, precisamente el nombre, sobreviviera para siempre" Lacan, Jacques, El Seminario XXIII, El Sinthome, Ed. Paidós, Buenos Aires 2006, Pág. 163.

Mario presenta un cuadro de esquizofrenia con alucinaciones: "manchas de sangre negra", vinculadas a extraterrestres maléficos que lo sometían a vampirismo y se comunicaban con él, por la radio y la televisión.

A los siete años, comienza estudios de piano, relación con la música que no cesará nunca. Dice ser: "un artista genial". Pintor, poeta y músico, pero sus obras eran guardadas; para él, lo importante era hacer, no ceder.

En un análisis anterior, el analista lo hacía escribir y luego releían lo escrito; pero el Otro persecutorio hizo su aparición: "No fui más, no iba a escribir para que él me lo sacara. Además, ya sabía todo sobre el análisis, él tendría que haberme pagado para que yo lo analice". Esta ironía era su mejor defensa contra la iniciativa del Otro.

En un momento en el que creía exitosa la cura, aparece la identificación con el analista y la ironía de Mario me interpela: "¿Qué le pasa doctor que está tan afrancesado"?

En una de las sesiones, constato un fenómeno elemental: Mario se queda callado, moviendo la cabeza. Lo interrogo y contesta que oyó un sonido y se puso a componer. Al oír sonidos inexplicables, compone. Dice: "no puedo dejar de

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

escritura super yo la lengua metáfora sadismo
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO perversion REAL fállica cuerpo
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis partenaire SIGNIFICADO
 Ideal del yo MIRADA zona castración FORCLUSIÓN autismo
 SIMBOLICO fállica AMOR objeto a SUJETO L E Y masoquismo
 histeria REPRESION VACIO

hacerlo”.

Tomé el camino de seguir este significante en lo real, un factor interpelante, que lo llevaba a la creación artística. El “*Tú eres...*”, produjo un atributo posicional, que no lo remite al “*eso*” sino al músico, al artista.

Mario intentará suicidarse por no saber qué hacer con su vida. A partir de una indicación mía, vuelve al conservatorio para culminar su carrera de concertista: su anhelo. Ahora, el conservatorio lo ciñe. En los bares cercanos, frecuenta a intelectuales e integra una cooperativa de poetas en la que se hacen publicaciones. Allí, también va a dirigir “la música” que la diversidad de sonidos produce en estos locales.

Comenzará entonces a componer como Joyce en sus Epifanías, introduce fragmentos de lo escuchado en sus composiciones, logra hacerse reconocido por esto.

En un momento megalómano, dice que va a dedicarse a la militancia revolucionaria, ya que es marxista, peronista, fascista. Lo interpreto: “*Maestro, me parece muy bien. Solo que creo que la mejor arma que usted tiene para hacer la revolución es la música*”. Ante esto se detiene.

Su nombre comienza a circular; cede un objeto, hace lazo social.

Su interés actual es la música electro-acústica, en la que hay pérdida de sentido, quizá trate de llegar a la letra como apoyatura. Así como el síntoma Joyce no es un acontecimiento del cuerpo, tampoco lo es para él.

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades anudadas
- Palabras
- Entrevistas

escritura super yo la lengua metáfora sadismo
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO perversion REAL fállica cuerpo
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis fállica cuerpo
 Ideal del yo MIRADA partenaire SIGNIFICADO significante
 castración FORCLUSIÓN autismo
 REPRESION VACIO
 histeria
 SIMBOLICO fállica AMOR objeto a SUJETO
 masoquismo
 LEY
 objeto

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades anudadas
- Palabras
- Entrevistas

Miller en el prefacio de *Joyce avec Lacan*, dice: "... , era contrariamente, con el síntoma Joyce tenido como inanalizable, poner en cuestionamiento el discurso del analista, en tanto, que un sujeto identificado al síntoma se cierra en su artificio y quizás un análisis no tenga él, mejor fin"*. Sigo el camino de cernir al sujeto a su artificio, a su arte.

Referencia bibliográfica:

*Lacan, Jacques. *Joyce avec Lacan*, Navarin, 1987.