

escritura super yo la lengua metáfora sadismo SIMBOLICO
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO obsesión fállica
 Deseo goce SEXUALIDAD Neurosis REAL fállica cuerpo
 Ideal del yo MIRADA partenaire SIGNIFICADO perversion SINTOME
 castración FORCLUSIÓN autismo A REPRESION VACIO
 histeria SEXUACIÓN objeto a AMOR SUJETO L E Y masoquismo

Palabras anudadas

En esta segunda presentación contamos con un interesante trabajo de Eugenia Molina¹, quien nos muestra una clínica con niños, enlazada al síntoma como un modo de funcionamiento. Mirada que traduce la posición del analista lacaniano en su diferencia radical con la perspectiva del trastorno y del déficit promovida en la actualidad.

Alojar las ficciones y su particular modo de recubrimiento imaginario - simbólico de aquello que no anda, es una interesante vía de tratamiento en este sentido.

Gracias Eugenia por tu colaboración.

Alojar las ficciones en la clínica con niños

De Eugenia Molina

En la clínica con niños nos preguntamos muchas veces cómo dicen su angustia a veces sin hablar, cómo podemos atrapar el síntoma, cómo se instala la transferencia, cuándo el niño consiente al tratamiento.

Preguntas que solo podemos intentar responder con cada caso, cada vez.

La política del síntoma

Sabemos que hay una política del síntoma con la cual un analista de la Orientación Lacaniana se orienta, que difiere radicalmente de la perspectiva del síntoma tomada desde otras terapéuticas.

Los síntomas, si bien están articulados muchas veces -otras no- a los significantes y entran en su lógica prestándose a un desciframiento, no son esencialmente mensajes.

Como nos lo plantea J. A. Miller en su conferencia "Una fantasía", los síntomas son signos de puntuación, signos de la ausencia de relación entre los sexos, y por esto mismo tienen una equivalencia con lo real.

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

escritura super yo la lengua metáfora sadismo SIMBOLICO
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO perversion REAL fállica obsesión
 goce SEXUALIDAD Neurosis fállica cuerpo
 MIRADA Ideal del yo partenaire SIGNIFICADO signifiante
 castración FORCLUSIÓN autismo
 REPRESION VACIO histeria
 SEXUALIDAD
 AMOR
 objeto a
 SUJETO
 objeto
 LEY
 masoquismo

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- Palabras anudadas
- Entrevistas

El síntoma en el psicoanálisis lacaniano no comporta un obstáculo que hay que eliminar para que un sujeto funcione mejor, sino que en sí mismo, el síntoma es un funcionamiento del que es preciso extraer su mejor y su peor modo de marchar.

Al contrario de lo que podría sostenerse en el discurso científico la marcha no es equivalente al éxito, más bien podemos decir que en psicoanálisis, la marcha es contando con los puntos de fracaso, incluso con el fallo sistematizado; lo que da cuenta de la manifestación de la relación con un imposible.

Podemos decir entonces, que esa es nuestra política del síntoma-la de los analistas- la de la singularidad.

¿Cómo dice un niño su angustia?

En la época del “niño generalizado”, del niño como objeto “a” liberado, es decir: objeto de goce ya no sólo de la madre, sino de la familia y de la civilización, tal como lo plantea Eric Laurent, nos encontramos tanto con la espectacularidad del acto, de la mostración, como con los modos silenciosos de sufrimiento, donde el cuerpo juega su partida de manera privilegiada.

A veces nos encontramos con niños que no parecen conmover al adulto con la impulsividad o los trastornos de conducta, y otras veces con pequeños tiranos, niños que se accidentan, que montan escenas.

Algunos síntomas provocan a la mirada y otros son silenciosos, donde el cuerpo y el pensamiento, puede ser muchas veces escenario de la angustia, sin que ésta pueda ser mínimamente advertida por un adulto.

A veces, nos encontramos con niños que ya han ingresado a una clasificación, como los llamados déficits atencionales, y otras veces, aún sin el rótulo, no pueden localizar su sufrimiento para expresarlo de algún modo.

Las ficciones y los niños

“En las nubes”, es un libro del escritor británico Ian McEwan quien nos presenta a Peter Fortune, el protagonista y relator de las aventuras, un niño de 10 años, considerado como difícil, no por ser travieso o problemático, sino justamente porque nunca se sabe muy bien qué es lo que pasa por su cabeza.

escritura super yo la lengua metáfora sadismo SIMBOLICO
 PSICOSIS IMAGINARIO UNO perversion REAL fállica cuerpo
 goce SEXUALIDAD Neurosis fállica A
 MIRADA partenaire SIGNIFICADO significante FORCLUSIÓN autismo
 Ideal del yo VACIO histeria SEXUALIDAD
 SIMBOLICO fállica AMOR objeto a SUJETO LEY masoquismo

goce deslocalizado y ayudar a la construcción de ese andamiaje, la posibilidad de armar un artificio que le ayude a localizar su goce, a conformar un borde.

El análisis puede permitirle a un niño autorizarse en una relación confiable con su goce, y en ese trabajo podrá servirse de sus fantasías, cada uno de un modo muy diferente.

¹ María Eugenia Molina es miembro de la Escuela de la Orientación Lacaniana y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AP). Miembro de la Sección Córdoba de la EOL y responsable del Área de enseñanzas del CIEC Córdoba.

SECCIONES

- Editorial
- Entrevistas
- Palabras
- anudadas
- Actividades
- Comentarios
- Investigación
- Biblioteca

- Biblioteca
- Investigación
- Comentarios
- Actividades
- anudadas
- Palabras
- Entrevistas